

Муниципальное казенное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 425 комбинированного вида «Елочка»
Новосибирск, 630106, ул. Зорге 207/1, тел/факс:342-19-68;
315-17-77,342-66-57; ds_425_nsk@nios.ru

**Городской конкурс
«Методическая копилка»**

Номинация:

«Музейный или Интерактивный урок»

Экскурсия – развлечение: «Русская изба. Куклы наших бабушек»

Работу выполнил:

Гензе Татьяна Павловна, учитель – логопед,
руководитель музея «Юный следопыт»,

Новосибирск, 2022

Пояснительная записка

В какой-то момент детей начинают интересовать вечные вопросы: «Что такое искусство, как и почему оно возникло?», «В чем секрет красоты?», «Почему все люди и народы на планете Земля разные?» и т.п. Бывает не просто ответить ребенку на подобные вопросы, да еще и говорить при этом простым, доступным, ясным языком. В рамках модернизации образования акцент делается на личностно-ориентированную модель взаимодействия взрослого и ребенка. Целью такого взаимодействия является обеспечение у дошкольника чувства психологической защищенности: доверия к миру, радости существования, радости от собственных открытий, развитие его индивидуальности.

Музейная педагогика интегрировано решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания. Формы и методы ее работы способствуют развитию и совершенствованию речевых, познавательных, творческих компетенций ребенка-дошкольника, его успешной социализации в обществе. Реализует актуальнейшую на сегодняшний день задачу современного образования – научить ребенка учиться и познавать.

Сложившийся механизм передачи культурного опыта молодому поколению предусматривает синтез знаний, умений, навыков, необходимых человеку в современной жизни, и культурное наследие, представляющего исторический опыт познания и творческого преобразования мира.

Образовательная деятельность предполагает знакомство со способами и алгоритмами классических знаний и эталонов с целью развития опыта взаимодействия и социализации личности.

Приобщение к культурному наследию развивает генетическую память, формирует логику познания и преобразования окружающего мира. Логичным в этой связи является обращение к источникам хранения культурного наследия, то есть к музеям.

Чтобы приобщить ребенка к ценностям, накопленным и хранимым человечеством в мировой культуре, нужно погрузить дошкольника в культурно-историческое пространство.

Идея развития ребенка через осваивание общекультурных ценностей – это формирование понимания им природы и человека как величайших ценностей, желание жить в гармонии с окружающим миром в соответствии с его законами. Тем самым социокультурное содержание образования предполагает воссоздание в образовательной деятельности образцов и норм жизни. Это означает ориентацию педагогического процесса на общечеловеческие культурные ценности, мировую и особенно национальную духовную культуру. Элементы культуры, накопленной человечеством, не могут быть переданы ребенку в готовом виде, как нормы и правила. Осваивание культуры, должно проходить в специально организованной педагогом деятельности, в нашем случае - это интерактивный мини-музей.

Историческая память существует только благодаря людям, которые помнят и передают свои знания следующим поколениям. Опыт предыдущих поколений хранится в словах, поступках, фото, видео материалах. Историю формируют люди, а дети – это продолжение, продолжение истории, продолжение памяти... И, если история не передается из поколения в поколение, она теряет свой смысл. Россия сейчас идет по пути перемен, изменений в жизни общества.

Тема экскурсии – развлечения: «Русская изба. Куклы наших бабушек»

Актуальность: В наши дни дети очень мало получают информации о русской культуре, о быте простого народа. Мы должны задуматься над проблемой приобщения подрастающего поколения к истории русской народной культуры. Система работы в данном направлении развития требует организации особых условий создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивает дошкольникам особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. Для этого и создан в группе уголок в виде русской избы, где дети соприкасаются со временем исторического прошлого.

Цель экскурсии - развлечения: *создание условий для формирования интереса к историческому прошлому нашего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе в интересах человека, семьи, общества.*

Задачи:

1. Формировать познавательный интерес детей дошкольного возраста;
2. систематизировать и расширять первичные представления детей о социокультурных ценностях и традициях русского народа;
3. закреплять практические знания о правилах поведения в музее;
4. развивать творческие способности и способствовать становлению эстетического восприятия окружающего мира;
5. развивать связную, повествовательную речь детей;
6. формировать интерес и воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям.

Целевая аудитория: воспитанники дошкольного возраста, 5 – 7 лет.

Аннотация экскурсии: Экскурсия проводится в рамках образовательной деятельности по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. В её основе материалы поисково-исследовательской деятельности актива музея ДООУ. Материалы экспозиции могут быть использованы как продолжение знакомство дошкольников с культурными ценностями, с жизнью и бытом простого русского народа, их обычаями, традициями.

Материалы и оборудование экскурсия проводится в экспозиции мини-музея «Русская изба»: дети и воспитатели в костюмах (сарафаны, кокошники – для девочек; мальчики в косоворотках, картузах и кушаках); иллюстрации русской избы; иллюстрация: книжная графика художника Юрия Васнецова; музыкальная иллюстрация «Ой ребята –та-ра-ра...» музыка: русская народная прибаутка, слова Е.Тиличевой.

Ход экскурсии - развлечения:

Дети с родителями сидят полукругом (дети в костюмах).

Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости. Сегодня у нас необычная встреча, мы отправляемся на экскурсию - развлечение в мини-музей: «Русская изба. Куклы наших предков».

Экскурсовод – ребенок 1:

Любят все ходить в музей

Много взрослых и детей,

С удовольствием всегда

Ведь в музее интересно,

Направляются туда.

Это всем давно известно.

Ведущий: Ну, что готовы отправиться в музей? Только сначала слушайте и запоминайте правила простые:

Экскурсовод – ребенок 2:

Если ты пришёл в музей

Беспорядки учинять,

Хорошо себя веди,

Бегать, прыгать и скакать.

И от группы ты своей

Так что здесь ты не болтай

Некуда не отходи.

Людям слушать не мешай.

Ты ведь можешь заблудиться,

Не хихикай, не ори

Тут не надо веселиться.

И потише говори.

(Звучит русская народная музыка, дети в костюмах подходят к музею. У входа в избу детей встречает Хозяюшка- девочка в русском народном костюме)

«Хозяюшка»:

«Русь деревянная - края дорогие,

Здесь издавна русские люди живут.

Они прославляют жилища родные,

Раздольные русские песни поют»...

(Звучит русская народная песня)

— А знаете, почему Русь называли деревянной? *(выслушивает ответы детей.)*

Давным-давно на Руси люди строили себе жилища из брёвен. Такие дома называют избами. И всё-то в избе было из дерева: и пол, и потолок, и стены, и мебель, и посуда. *(Показывает иллюстрации русской избы)*

—А сколько разных умельцев было на Руси? Они могли из обыкновенного полена, например, вырезать вот такую шкатулку*(показ)*, в которой хранились мелкие предметы, украшения. Или могли сделать вот такую игрушку *(показ)*. А ещё в старину темными, зимними вечерами собирались люди вот в такой избе и пели песни, водили хороводы, рассказывали прибаутки и сказки, работали: пряли, вышивали, вязали, плели лапти, такие вечера назывались «посиделками».

(Дети осматривают избу, находят те предметы, которые могли быть сделаны на посиделках, например, полотенце — вышитое, лапти — плетённые, коврик — вязаный).

Ведущий: А сейчас нам дети расскажут, для чего же нужны были раньше некоторые предметы быта.

Экскурсовод – ребенок 3: Сундук – нужен для того, чтобы в нём хранить и складывать вещи (платья, платки), так как раньше не было шкафов.

Экскурсовод – ребенок 4: Чугунок, ложка-это такая посуда. В чугушке варили кашу и щи, а ели деревянными ложками.

Экскурсовод – ребенок 5: Самовар–в нём кипятили воду, заваривали чай и угощали гостей.

Экскурсовод – ребенок 6: Лапти–это вид обуви. В них ходила вся семья летом и зимой. Изготавливали их лыка.

Ведущий: Русский народ славился своим трудолюбием, об этом говорят пословицы (*предлагает взрослым и детям продолжить пословицы*):

-  *Без труда - не вынешь рыбку из пруда.*
-  *Скучен день до вечера, коли делать нечего.*
-  *Рабочие руки не знают скуки.*
-  *Разговорами каши не сварить.*
-  *Сделал дело, гуляй смело.*

Ведущий: в нашем музее, имеется небольшая экспозиция кукол, которыми в старину играли наши предки. Куклы, сделанные своими руками, были самыми любимыми и дорогими. Их хранили, так как многие из них считались оберегами и берегли людей, дом от злого слова, болезней. Были ещё обрядовые и игровые куклы.

Ведущий предлагает рассмотреть экспонаты экспозиции.

Ведущий: А вы знаете, на Руси не только много работали, но и устраивали праздники, на которых пели, плясали, водили хороводы. А давайте, и мы поиграем

в русскую народную игру «Ворон» (игру можно повторить 2-3 раза). Ведущий приглашает в хоровод детей и родителей.

Ой ребята –та-ра-ра

На горе стоит гора.

А на той горе дубок,

А на дубе Воронок.

Ворон в красных сапогах

В позолоченных серьгах.

Черный Ворон на дубу,

Он играет во трубу.

Труба точенная, позолоченная,

Труба ладная, песня складная

*Все дробным шагом идут в
центр круга.*

*Таким же шагом идут назад.
«Ворон» остается в центре
круга.*

*«Ворон» кружится, раскрыв
руки в стороны.*

*«Ворон» изображает игру на
трубе, остальные выполняют
движения - выставляя ногу
поочередно на носок и пятку.
Все хлопают, «Ворон» танцует.*

Ведущий: Ребята, вам понравилась экскурсия? А что вам больше всего запомнилось? (ответы детей).

Ведущий предлагает рассмотреть экспонаты экспозиции ещё раз.

Игра «Ворон»

Русская народная прибаутка

Обработка Е. Тилицовой

Умеренно *mp*

Ой, ре_бя_та, та_ра_ра! На го_ре сто_
-ит го_ра, а на той го_ре ду_бок, а на ду_бе во_ро_нок.
Во_рон в крас_ных са_по_гах, в по_зо_ло_чен_ных серь_гах. Чер_ный во_рон
на ду_бу, он иг_ра_ет во тру_бу. Тру_ба то_
-че_на_я, по_зо_ло_чен_на_я, тру_ба лад_
-на_я, пе_сня склад_на_я.

Вступление. Дети стоят по кругу. Заранее выбирается «ворон» (он стоит в общем круге).

Ой, ребята, та-ра-ра!
На горе стоит гора,
А на той горе дубок,
А на дубе воронок.
Ворон в красных сапогах,
В позолоченных серьгах.
Черный ворон на дубу,
Он играет во трубу.

Труба точеная,
Позолоченная,
Труба ладная,
Песня складная.

Все дробным шагом идут к центру, сужая круг.
Тем же шагом идут назад, расширяя круг.
«Ворон» остается в центре круга.

«Ворон» кружится, раскрыв руки в стороны.

«Ворон» изображает игру на трубе, остальные, стоя в кругу, поочередно выставляют ногу на носок и пятку.

Все хлопают, «ворон» пляшет.

С окончанием музыки «ворон» выбегает из круга и, обегая его, незаметно дотрагивается до кого-нибудь, после чего встает в общий круг. Кто стал «вороном» — будет известно лишь в тот момент, когда все, сойдясь в круг, начнут из него снова расходиться: новый «ворон» останется в центре. Игра продолжается.

Автор движений М. Кремянская



